

Πολιτιστικός Σύλλογος Κερατοκάμπου «Η ΒΙΓΛΑ»

Σωματείο φίλων Πινακοθήκης Βιάννου «Σάββας Πετράκης»



Τέχνες του Νότου

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

2016

Οι φετινές εκδηλώσεις αφιερώνονται στη μνήμη του χορηγού τους
Δημήτρη Καδιανάκη

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ «ΣΑΒΒΑΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ», όνειρο στο κύμα....

Σ' ένα ακρογιάλι του Λιβυκού, στην εσχατιά της χώρας, εκεί στον Νότο της Ευρώπης, μια πινακοθήκη κόντρα στις αντιξοότητες των καιρών παραμένει ακόμα ανοιχτή και συνεχίζει να εμπνέει ανατροφοδοτώντας μας παράλληλα με τη θετική ενέργεια που εκπέμπει. Στα 8 χρόνια της λειτουργίας της, παρά τις ηχηρές απουσίες που την σημάδεψαν και τις δυσκολίες που την ταλαιπωρούν, εξακολουθεί να υπηρετεί πιστά το όραμα των δημιουργών της, δηλαδή τη βελτίωση του ανθρώπου μέσω της τέχνης.

Σ' έναν τόπο σαν αυτόν, όπου η φυσική του ομορφιά καλλιέργησε με απλότητα από πολύ νωρίς το αισθητικό κριτήριο μέσα από ποικίλους τρόπους, όπως τη μουσική (η βιαννίτικη καντάδα κατέχει σημαντική θέση στην εξέλιξη της Ανατολικής Κρητικής Μουσικής), τη λαϊκή τέχνη (απαράμιλλης ομορφιάς έργα υφαντικής και οικοτεχνίας), καθώς επίσης τη λογοτεχνική δημιουργία (ο Ιωάννης Κονδυλάκης αποτέλεσε εξέχουσα μορφή στα Νεοελληνικά Γράμματα), η ύπαρξη μιας Στέγης Τεχνών δεν είναι απορίας άξιον, όσο κι αν αυτό το εγχείρημα στα πρώτα του βήματα φάνταζε παρακινδυνευμένο.

Σήμερα ο πολιτιστικός σύλλογος "Βίγλα" και η πινακοθήκη με μια νέα μουσειοπαιδαγωγική προσέγγιση απευθύνονται στους φίλους της και ιδιαίτερα τους νέους και τους δίνουν ως έρεισμα την καλλιέργεια της αισθητικής τους παιδείας μέσα από τη σύμπραξη και τους διαλόγους μεταξύ τεχνών ώστε να μπορέσουν να αντισταθούν και να αντέξουν την πολιτιστική βαρβαρότητα που μας ταλανίζει. Σπουδαίοι καλλιτέχνες, που εμπνέονται οι ίδιοι από ό,τι η πινακοθήκη αντιπροσωπεύει και συμβολίζει, έρχονται να μας κοινωνήσουν την τέχνη και τον καθάριο λόγο τους, συμβάλλοντας έτσι να καταστεί σαφέστερο το μήνυμα ότι δηλαδή, μόνο μέσω της καλλιεργημένης αισθητικής παιδείας μπορεί να οδηγηθεί ο άνθρωπος στην αυτοβελτίωση και η κοινωνία σε ουσιαστική ευημερία.

Ο πίνακας που διαλέξαμε από την πλούσια συλλογή μας για να συνοδεύσει εικαστικά το πρόγραμμα των φετινών μας εκδηλώσεων έχει τίτλο «ΜΑΪΣΤΡΟΣ» και φιλοτεχνήθηκε για την πινακοθήκη από την κολορίστα ζωγράφο Ειρήνη Κανά, μαθήτρια του μεγάλου μας ζωγράφου Τέτσι. Μαΐστρος στο ανεμολόγιο της θαλασσινής γλώσσας είναι ο δροσερός αγέρας και τέτοιος ευελπιστούμε να πνεύσει αυτές τις μέρες στον Κερατόκαμπο για να δροσίσει τις ψυχές μας με την αλεξίπονο δράση της μουσικής τέχνης των σπουδαίων καλεσμένων μας.

Με τιμή

**ΔΣ Πολιτιστικού Συλλόγου «Βίγλα»
ΔΣ Σωματείου Φίλων Πινακοθήκης**

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΑΒΒΑ

Ήταν πριν λίγα χρόνια που δέχτηκα την επίσκεψη του Σάββα Πετράκη στο σπίτι μου στα Καπετανιανά. Αν και φανερά καταπονημένος από το πρόβλημα υγείας -λίγο καιρό μετά έφυγε από τη ζωή- μου μιλούσε με εφηβικό πάθος για τη Βιάννο και για το πνευματικό του παιδί, την Πινακοθήκη. Μου είχε αναφέρει ότι όταν εκμυστηρεύτηκε σε κάποιους την ιδέα του για την δημιουργία Πινακοθήκης στη Βιάννο, που θα φιλοξενούσε έργα Ελλήνων καλλιτεχνών που είχαν διαμορφώσει την σκηνή των εικαστικών τεχνών των τελευταίων δεκαετιών στην Ελλάδα, πολλοί τον έλεγαν τρελό, υποστηρίζοντας ότι αυτό είναι ανέφικτο σ' ένα ιστορικό μεν αλλά μικρό τόπο χαμένο στα νότια της Κρήτης. Αυτός όμως κινήγησε το όνειρό του και το 2004 ξεκίνησε την υλοποίηση της ιδέας με την ενθάρρυνση και την βοήθεια πολλών σημαντικών εικαστικών του τόπου μας. Το 2008 το όνειρο του Σάββα Πετράκη έγινε πραγματικότητα και τα εγκαίνια της Πινακοθήκης πραγματοποιήθηκαν με λαμπρό τρόπο.

Σε κείνη τη συνάντηση ο Σάββας Πετράκης ζήτησε τη συμβολή μου στην στήριξη της Πινακοθήκης αφού η έλλειψη πόρων που εν τω μεταξύ είχε διογκωθεί από την κρίση είχε δυσκολέψει την λειτουργία της ακόμα και σε στοιχειώδη πράγματα. Του το υποσχέθηκα χωρίς να συγκεκριμενοποιήσουμε τον τρόπο γιατί πίστευα και πιστεύω πως άνθρωποι με όνειρα και πάθος, σαν τον Πετράκη, είναι αυτοί που δημιουργούν νησίδες αναπνοής μέσα σ' αυτή την βαρβαρότητα που ζούμε. Δύο χρόνια μετά τον θάνατό του επικοινωνήσα μαζί μου ο γιος του, εξαιρετος μουσικός, Γιάννης Πετράκης και η Ζωή Παπαδόκη γραμματέας ΠΣ «ΒΙΓΛΑ», οι οποίοι με παρακάλεσαν να δώσω μια συναυλία στη Βιάννο για την ηθική στήριξη της Πινακοθήκης. Δέχτηκα γιατί αυτό είναι το ελάχιστο που μπορώ να κάνω στη μνήμη ενός ανθρώπου με πάθος αλλά και στην προσπάθεια που γίνεται για να διατηρηθεί στη ζωή η Πινακοθήκη η οποία δικαίως χαρακτηρίζεται ως η νοτιότερη διεθνούς εμβέλειας Πινακοθήκη της Ευρώπης.

Επέλεξα μια μορφή συναυλίας που να ταιριάζει στο πνεύμα των έργων και των καλλιτεχνών που φιλοξενούνται στην Πινακοθήκη. Μια συναυλία μελοποιημένης ποίησης στη φόρμα του TRIO. Τραγούδια που έχω μελοποιήσει σε διάφορες περιόδους πάνω στην ποίηση του Κ. Καβάφη, του Γ. Ρίτσου, του Μπ. Μπρεχτ, του Μ. Αναγνωστάκη, του Ν. Καββαδία αλλά και ποιητών που υποδύθηκαν τους στιχουργούς όπως ο Αλκ. Αλκαίος. Η φόρμα του TRIO (φωνή, πιάνο, πνευστά) δίνει τη δυνατότητα όλα τα τραγούδια να λειτουργήσουν μουσικά άλλοτε δεξιοτεχνικά, άλλοτε λιτά, χωρίς να επηρεάζεται η αμεσότητα η οποία είναι ζητούμενο σε κάθε μουσική φόρμα. Οι δυο συνεργάτες μου το εγγυώνται αυτό. Ο Κ. Θωμαΐδης θεωρείται ο σημαντικότερος Έλληνας τραγουδιστής του ενδιαμέσου χώρου, του χώρου δηλαδή ανάμεσα στο κλασικό και το έντεχνο νεοελληνικό τραγούδι. Ο Θύμιος Παπαδόπουλος δεξιοτέχνης 16 πνευστών οργάνων μας ταξιδεύει από τη Δύση ως την Ανατολή.

Τη συναυλία μου αυτή την αφιερώνω στη μνήμη του Σάββα Πετράκη

Θάνος Στ. Μικρούτσικος



ΜΕΛΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ

Το λάθος που κάνουν οι περισσότεροι – ακόμα και οι υποτιθέμενοι ειδικοί- είναι να θεωρούν ότι σ' ένα μελοποιημένο κείμενο το ιδεολογικό μήνυμα προκύπτει από τον στίχο και η μουσική –ως μεταφορέας!- το μεταδίδει μ' έντονο τρόπο όσο καλύτερη είναι και όσο πιο ταλαντούχος είναι ο συνθέτης. Παραφράζοντας τον Σεφέρη θα βροντοφωνάξω. Λάθος (άνω τελεία!) πρέπει να αλλάξουμε άποψη.

Το τραγούδι, η μελοποιημένη ποίηση όπως και οποιαδήποτε άλλη καλλιτεχνική δημιουργία, δεν αποτελεί ένα απλό μέσο, ένα όχημα, το οποίο μεταφέρει την ιδεολογία. Το ιδεολογικό μήνυμα που απορρέει από ένα έργο τέχνης δεν υπάρχει πριν τη δημιουργία του έργου τέχνης, δηλαδή σε ένα τραγούδι υπάρχει όταν το κείμενο μελοποιηθεί. Το τραγούδι, η μελοποιημένη ποίηση είναι ταυτοχρόνως αισθητικό και ιδεολογικό εγχείρημα, αποτελεί πρακτική που καθορίζεται από το αισθητικό και το ιδεολογικό στοιχείο, τα οποία είναι μεταξύ τους αδιαχώριστα. Σε αντιστοιχία λοιπόν με μια διατύπωση των Π. Μασερέ και Ε. Μπαλιμπάρ για τη λογοτεχνία θα μπορούσαμε να πούμε ότι το μελοποιημένο κείμενο δεν αποτελεί διατύπωση ή έκφραση μιας ιδεολογίας αλλά μουσική και σιχουργική –ταυτοχρόνως- σκηνοθεσία της.

Δεν θα πρέπει λοιπόν να φανταστούμε τον στίχο ως έκφραση της ιδεολογίας και τη μουσική φόρμα ως όχημα της ιδεολογίας. Η συναρμογή στίχου και μουσικής στο τραγούδι είναι που παράγει το ενιαίο αισθητικό και ιδεολογικό αποτέλεσμα.

Πρόκειται λοιπόν για μια νέα ανάγνωση του ποιήματος που εγκαθιδρύεται μετά τη μελοποίηση. Η ανάγνωση αυτή άλλοτε συμπληρώνει, άλλοτε καταργεί τις αναγνώσεις του ποιήματος πριν τη μελοποίησή του, αποκαλύπτοντας τις κρυμμένες πλευρές, το αθέατο, τα μυστικά που ένα σπουδαίο κείμενο κρύβει εντός του. Γι' αυτό το ποίημα απαιτεί και επιβάλλει στο συνθέτη τον τρόπο που θα μελοποιηθεί. Το αντίστροφο, δηλαδή ο συνθέτης να φέρει το ποίημα στα μέτρα του, τις περισσότερες φορές είναι καταστροφικό ακόμα και αν ο συνθέτης είναι σπουδαίος.

Αποκαλύπτοντας τις κρυμμένες πλευρές του ποιήματος, αποκαλύπτεται ο εσωτερικός ρυθμός του, διαφορετικός από τον εξωτερικό. Και πρέπει να τονίσω ότι η ύπαρξη εσωτερικού ρυθμού σε ποιήματα της νέας ποίησης –της ποίησης δηλαδή χωρίς ομοιοκαταληξία- αποτελεί σοβαρό κριτήριο για την αξία του. Από τον εσωτερικό ρυθμό εξαρτάται αν γράψεις μια μελωδία «τονάλ ή ατονάλ», τι ρυθμούς θα προτιμήσεις, ποιες αρμονίες. Αυτό μπορεί να σημαίνει ένα νέο τρόπο αφήγησης, με σπασμένες φράσεις, σπασμένες λέξεις και συλλαβές, σημαίνει προσπάθεια να αρθρώσεις τον λόγο αποκαλύπτοντας τη μουσική που κρύβουν τα σύμφωνα και τα φωνήεντα. Μπορεί να σημαίνει επίσης ανατροπή της τάξης του ποιήματος με μια εκ νέου αναδιάταξη των λέξεων.

Η ένταση παράγεται με τον ρυθμό παράγεται με την σιωπή παράγεται με τη σεισμική ακολουθία των συλλαβών. Σήμερα που το οικοδόμημα καταρρέει η μόνη σταθερά είναι οι συλλαβές.

Πως θα είναι άραγε η «μελωδία του φωτός» στις 13 Απριλίου του 2047;

Θάνος Μικρούτσικος

09 Τρι
τη
Αυγούστου

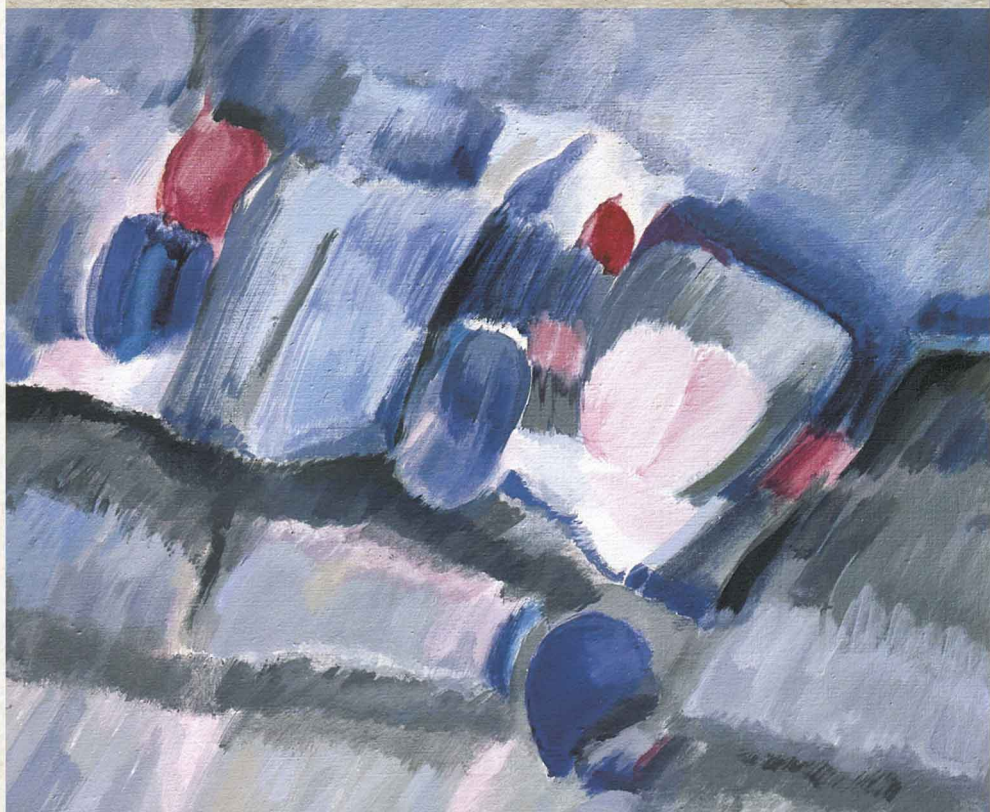
9:30μ.μ.

Θέατρο «Κοκόλας»

Βραδιά Μελοποιημένης Ποίησης με το TRIO
Θάνο Μικρούτσικο, Κώστα Θωμαΐδη, Θύμιο Παπαδόπουλο

σε ποίηση Καβάφη, Ρίτσου, Καββαδία,
Αναγνωστάκη, Μπρεχτ, Κακουλίδη,
Αλκαίου, Τριπολίτη κ.α.

Εισφορά στην πινακοθήκη 10€



ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία Πατρών και στο Ελληνικό Ωδείο (Ισάνα, θεωρία, αρμονία). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτηση του από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστιξη, φρούγκα και σύνθεση με τον καθηγητή-συνθέτη Γ.Α. Παπαιωάννου.

Ασχολήθηκε με όλα σχεδόν τα είδη της μουσικής. Έχει γράψει όπερες, σύμφωνική μουσική, μουσική δωρατίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, παραδοσιακή μουσική. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του έντακτου ελληνικού τραγουδιού συνθέτοντας εκατοντάδες τραγούδια σε κείμενα ελλήνων και ξένων ποιητών.

Έχει ηχογραφήσει δεκάδες LP και Cd συνεργαζόμενος με τις δισκογραφικές εταιρίες EMI- Classics, Blue Note, Polydor, Sony (CBS), Miras- Epti, Agora, Lyra, HMV κ.α.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες και ξένους σκευνοθέτες γράφοντας μουσική για δεκάδες θεατρικά έργα τα οποία έχουν παρουσιαστεί σε ολόκληρο τον κόσμο (Ελλάδα, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Ιταλία, ΗΠΑ, Ελβετία, Γερμανία, Ρουμανία, Αυστραλία κ.α).

Το 2002 τιμήθηκε για τη μουσική του στο θέατρο με το βραβείο Δημήτρης Μαρτύπουλος από το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου (Θεατρικό Μουσείο).

Έχει σκηνοθετήσει τρία έργα στο χώρο του μουσικού θεάτρου.

Έχει δώσει εκατοντάδες συνεντεύξεις σε εφημερίδες, τηλεόραση, ραδιόφωνο και περιοδικά στην Ελλάδα και τι ολόκληρο τον κόσμο.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του έχει δώσει εκατοντάδες συνουλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει ή έχουν παιχτεί έργα του σε πολλά διεθνή φεστιβάλ μουσικής Λονδίνο, Γλασκώβη, Εδιμβούργο, Παρίσι, Λίλη, Λυών, Ρενς, Μονπελιέ, Βρυξέλλες, Λαίψη, Γενεύη, Λοζάννη, Βαρκελώνη, Μαδρίτη, Βερόνα, Φλωρεντία, Βερολίνο, Δρέσδη, Λειψία, Βιέννη, Κωνσταντινούπολη, Βουδαπέστη, Βουκουρέστι, Κοπένχαγη, Νόρβειτς, Λουζάνα, Σικάγο, Χαγκ Κόγκ, Μπουρζ, Μιλάνο, Λισαβόνα, Άγκυρα, Μοντεβιδεο, Μπουένος Αιρς, Σάο Πάολο, Κάρο κ.α).

Ο Θάνος Μικρούτσικος είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών

Ίδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας 1986-1990

Καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναλογίου στα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 1990-93

Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού 1993-1994

Υπουργός Πολιτισμού 1994-1996

Καλλιτεχνικός διευθυντής της ΗΜΥ (Ελλάδας) 1996-2004

Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του Ελληνικού Φεστιβάλ 1998-1999 (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου)

Σύμβουλος διοίκησης για τα πολιτιστικά στον Οργανισμό "Αθήνα 2004", 2002-04

Καλλιτεχνικός διευθυντής για το θεσμό "Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006", από το Νοέμβριο του 2003 έως τον Ιανουάριο του 2006.

Για τη δράση του στην πολιτιστική διαχείριση καθώς και τη μουσική του δραστηριότητα έγινε επίτιμος δημότης σε πολλές πόλεις.

ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Από τα παιδικά του χρόνια άρχισε να ασχολείται με τη μουσική ενώ συγχρόνως πρωταγωνιστούσε στα Παιδικά Θέατρα Θεσσαλονίκης.

Έχει τραγουδήσει σε πολλές πόλεις της Ελλάδας της Ευρώπης στις Η.Π.Α. στην Καναδά, στην Αυστραλία στην Κύπρο, στην Τουρκία, στην Λ.Αμερική, στην Αιγυπτία κ.α.

Έχει συνεργαστεί με το ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ του Σπ. Ευαγγελίτσου στην τραγωδία ΡΗΤΟΣ καθώς και με το NOUVEAU THEATRE DE BELGIQUE με τον σκηνοθέτη Henri Ronse από το 1982 έως το 1988.

Έχει συνεργαστεί με τον Μίκη Θεοδωράκη ερμηνεύοντας τα έργα "Κατάσταση Πολιορκίας" και "Ένας Όμηρος", "Λυρικά".

Έχει συνεργαστεί με με τις Ορχήστρες, Καμεράτα Ορχήστρα Φύλων της Μουσικής Ορχήστρα των Χρωμάτων Νυκτιών Εγκόσμων Πάτρως "Θανάσης Τσιπιγιακός" με την Εισοδουδιάννα Βόλου.

Με την Σύμφωνη των Διπλών Αθηναίων Έχει γράψει μουσική για παιδικές εκδόσεις, μουσική για το θέατρο, και σαν τραγουδιστής έχει συμμετάσχει σε πολλές διακογραφικές παραγωγές ενώ παράλληλα είναι παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών συνεργαζόμενος με τον σταθμό "Στο Κοκκίνο 105.5".

Διδάσκει τραγούδι στο Ωδείο - ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ.



ΘΥΜΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι ο πιο πολυσύνθετος Έλληνας μουσικός. Συνθέτης με ιδιαίτερες επιδόσεις στη θεατρική και κινηματογραφική μουσική. Παραγωγός των σημαντικότερων τραγουδοποιών και τραγουδιστών (Χάρης και Πάνος Καταμίκας, Μίλτος Πασχαλίδης, Ορέστας Περίδης, Φοίβος Δελιβοριάς, Μανώλης Λυδάκης, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Διονύσης Τασκλής κ.α).

Δεξιότηνης πολλών πνευματικών οργάνων (βιολόνα, πιάνο, φλογέρα, μπασούρι, κλαρινέτο, μπάσο, κλαρινέτο, σαξόφωνο, σαξόφωνο, άλτο σαξόφωνο, κ.α). Από το 1977 έχει παίξει σε ηχογραφήσεις και συνυλίες με τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες από τον Μάνο Χατζιδάκι μέχρι τους συνθέτες και τραγουδοποιούς της νεότερης γενιάς.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ σε αλόκληρο τον κόσμο. Από το 1986 συνεργάζεται στενά με τον Θάνα Μικρούτσικα και όπως λέει ο συνθέτης "ο θυμικός γνωρίζει τη μουσική μου καλύτερα και από μένα τον ίδιο".



12 Παρασκευή

Αυγούστου

9:30μ.μ.
Θέατρο «Κοκόλας»



Νότιος Ήχος (The South Sound Project)

Περσίδης Αχιλλέας / Persides Achilleas

Κιθάρες / Guitars - Λαούτο / Lute

Σπυριδάκης Ζαχαρίας / Spyridakis Zacharias

Λύρα / Lyra

Κολιακουδάκης Δημήτρης / Koliakoudakis Dimitris

Κιθάρα / Guitar

Πολυχρονάκης Γιάννης / Polychronakis Yannis

Μπάσο / Double Bass

Νότιος ήχος / The South sound project

Ένα μουσικό ζήτημα που τίθεται ξανά και ξανά καθώς ο χρόνος διαβαίνει, είναι η ταύτιση των ήχων, των τρόπων και των συνθέσεων με τον εκάστοτε σύγχρονο άνθρωπο - ακροατή, χωρίς να χαθεί η γεωγραφικότητα, η μελωδογραφία και το στέρεο πάτημά του.

Στο ζήτημα αυτό λοιπόν έρχονται οι συγκεκριμένοι μουσικοί να δώσουν νέα πνοή, νέα σάρκα και οστά στις συνθέσεις της εικοσαετούς πορείας του "Νότιου Ήχου" αλλά και σε νέες ανέκδοτες. Ο καθένας ξεχωριστά με τη δική του πορεία και συγκεκριμένο ήχο, πατάει δυνατά στο παρόν οριοθετώντας το μέλλον.

Ελεύθερη είσοδος



08-13

Αυγούστου

Πινακοθηκη «Σάββας Πετράκης»

Σεμινάριο Κρητικού Μαντολίνου

με τον **Μιχάλη Σταυρακάκη**

13

**Σάβ
βατο**

Αυγούστου

7:00-9:00μ.μ.

Πινακοθηκη «Σάββας Πετράκης»

Καταληκτήρια Συναυλία

των **Μαθητών Σεμιναρίου Μαντολίνου**

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στ' Αρμανώγεια Ηρακλείου και μεγάλωσε στ' Ανώγεια Ρεθύμνου όπου και τελείωσε το εξατάξιο γυμνάσιο.

Ασχολείται με το μαντολίνο και το λαούτο από τη παιδική του ηλικία.

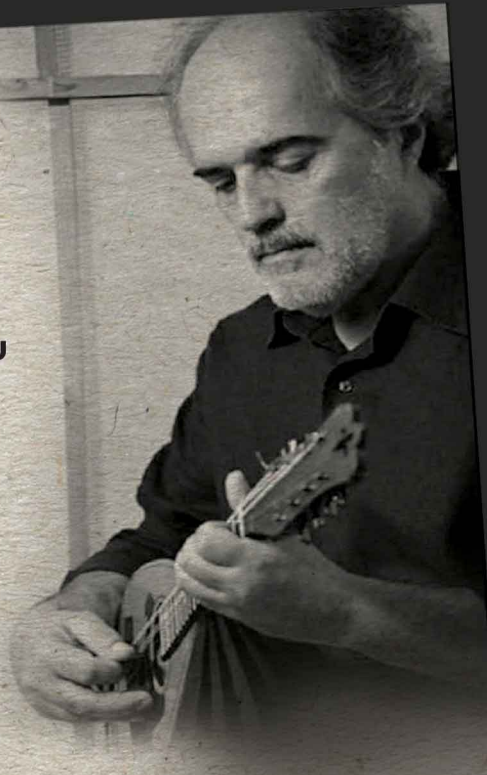
Ο Μιχάλης Σταυρακάκης θεωρείται δικαίως ένας από τους σπουδαιότερους καλλιτέχνες της κρητικής παραδοσιακής μουσικής και όχι μόνο. Πρωτοπόρος και καινοτόμος μουσικός, εδώ και σαράντα χρόνια έχει συνδέσει τ' όνομα με τους σημαντικότερους σταθμούς της μουσικής μας. Έχει αναπτύξει υψηλή τεχνική και αισθητική στο μαντολίνο και το λαούτο, σαν επακόλουθο να συμπράξει δημιουργικά με τους σημαντικότερους εκπροσώπους της παράδοσης μας. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος των συγκροτημάτων «Λαβύρινθος» και «Χαϊνήδες», στο ύφος των οποίων συνέβαλε με την προσωπική του ερμηνεία τόσο ως οργανοπαίκτης, όσο και ως σύνθετης και τραγουδιστής.

Έχει διδάξει το 1985 – 87 στο Λαϊκό Σχολείο του αείμνηστου Αρ. Μόσχου, στην Αθήνα και από το 1995 μέχρι 2012, στα Μουσικά Σχολεία Ρεθύμνου και Ηρακλείου, καθώς επίσης στο Δημοτικό Ωδείο Ηρακλείου, στο Παγκρήτιο Ωδείο, και στη μουσική σχολή του Παγκρητίου εκπαιδευτηρίου. Επίσης ξεκίνησε τα σεμινάρια μαντολίνου στο μουσικό εργαστήριο «Λαβύρινθος», όπου δίδαξε μέχρι το 2013.

Εκτός από τη διδακτική εμπειρία και προσφορά, ο Μ. Σταυρακάκης έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα. Έχει δώσει παραστάσεις σε διάφορα φεστιβάλ και μουσικές σκηνές του κόσμου, με τα συγκροτήματα που κατά καιρούς δημιούργησε ή συνεργάστηκε, καθώς και σε επίπεδο ρεσιτάλ.

Επίσης έχει στο ενεργητικό του μια πλούσια δισκογραφία, προσωπική και συμμετοχική.

Το τελευταίο καιρό δραστηριοποιείτε γύρω από το «Μιχάλης Σταυρακάκης Quartet».





11-13
Αυγούστου

Πινακοθήκη «Σάββας Πετράκης»

10:00-12:00 & 17:00-19:00

**Εικαστικό Βιωματικό Σεμινάριο
για παιδιά**

με την εικαστικό Άννα Χιλετζάκη

ANNA ΧΙΛΕΤΖΑΚΗ

Γεννήθηκε στις Αρκάνες το 1973 σπούδασε ενδυματολογία στην Αθήνα επιστρέφοντας στην Κρήτη εργάστηκε σε διαφημιστικά γραφεία, αρχαιολογικές ανασκαφές ως σκίτσογράφος από τότε ασχολήθηκε σοβαρά με τα εικαστικά ενώ παράλληλα ήταν μαθήτρια του ζωγράφου Γιώργου Γεωργιάδη.

Από το 1996 διδάσκει ζωγραφική σε σχολεία, συνεργάζεται ως εικαστικός με συλλόγους, δήμους, πινακοθήκες και ιδιώτες. Διδάσκει ιστορία κουστουμιού σε ΙΕΚ, εικονογραφεί βιβλία και συνεργάζεται με διάφορους εκδοτικούς οίκους.

Έχει παρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής ενώ έχει πραγματοποιήσει δυο ατομικές 2004-2008.

Συμμετείχε σε αρκετά εικαστικά φεστιβάλ στην Κρήτη και στην Αθήνα.

Από το 1994 διατηρεί εργαστήριο όπου φτιάχνει σκηνικά - κουστούμια για επαγγελματικές αλλά και ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις.

Από το 2000 εργάζεται στο δήμο Αρκονών Αστερουσίων ως διευθύντρια του ΚΔΑΠ (ευρωπαϊκό πρόγραμμα).

Από το 2000 - 2013 ήταν μέλος της πολιτιστικής επιτροπής Δήμου Ν. Καζαντζάκης και υπεύθυνη εικαστικών δράσεων του δήμου.



11-13
Αυγούστου

Πινακοθήκη «Σάββας Πετράκης»

10:00-12:00 & 17:00-19:00

**Εικαστικό Βιωματικό Σεμινάριο
για παιδιά**

με την εικαστικό Άννα Χιλετζάκη

ANNA ΧΙΛΕΤΖΑΚΗ

Γεννήθηκε στις Αρχόνες το 1973 σπούδασε ενδυματολογία στην Αθήνα επιστρέφοντας στην Κρήτη εργάστηκε σε διαφημιστικά γραφεία, αρχαιολογικές ανασκαφές ως σκίτσογράφος από τότε ασχολήθηκε σοβαρά με τα εικαστικά ενώ παράλληλα ήταν μαθήτρια του ζωγράφου Γιώργου Γεωργιάδη.

Από το 1996 διδάσκει ζωγραφική σε σχολεία, συνεργάζεται ως εικαστικός με συλλόγους, δήμους, πινακοθήκες, και ιδιώτες. Διδάσκει ιστορία κουστουμιού σε ΙΕΚ, εικονογραφεί βιβλία και συνεργάζεται με διάφορους εκδοτικούς οίκους.

Έχει παρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής ενώ έχει πραγματοποιήσει δυο ατομικές 2004-2008.

Συμμετείχε σε αρκετά εικαστικά φεστιβάλ στην Κρήτη και στην Αθήνα.

Από το 1994 διατηρεί εργαστήριο όπου φτιάχνει σκηνικά – κουστούμια για επαγγελματικές αλλά και ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις.

Από το 2000 εργάζεται στο δήμο Αρχονών Αστερουσίων ως διευθύντρια του ΚΔΑΠ (ευρωπαϊκό πρόγραμμα).

Από το 2000 - 2013 ήταν μέλος της πολιτιστικής επιτροπής Δήμου Ν. Καζαντζάκης και υπεύθυνη εικαστικών δράσεων του δήμου.



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ «ΣΑΒΒΑΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ»

Η Πινακοθήκη Βιάννου "Σάββας Πετράκης" βρίσκεται στον Κερατόκαμπο και φιλοξενεί έργα Ελλήνων καλλιτεχνών, οι οποίοι διαμορφώνουν τη σκηνή εικαστικών τεχνών των τελευταίων δεκαετιών στη χώρα. Η ποιότητα των έργων της Πινακοθήκης, αλλά και η θέση της στην εσοχιά της κρητικής γης, τη χαρακτηρίζουν με ασφάλεια ως τη νοτιότερη, διεθνούς εμβέλειας, πινακοθήκη της Ευρώπης.

Ώρες λειτουργίας:

Ιούλιος

καθημερινά **10:00-12:00 π.μ. & 07:00-09:00 μ.μ.**

Αύγουστος

Δευτέρα πρωί κλειστά - **07:00-09:00 μ.μ.**

Τρίτη έως Παρασκευή **10:00-12:00 π.μ. & 07:00-09:00 μ.μ.**

Σάββατο και Κυριακή **10:00-12:00 π.μ. & 06:00-09:00 μ.μ.**

www.viannosgallery.gr

viannos.gallery@gmail.com



Viannos Gallery "Savvas Petrakis"

Εξώφυλλο: Λεπτομέρεια: "Μαϊστρος"
Κανά Ειρήνης, λάδι σε μουσαμά

Έμβλημα Πινακοθήκης: **Κομιανού Άρια**

Σελ.3: Λεπτομέρεια: "Σπίτι στην άκρη τ' ουρανού"
Αγγελάκης Μιχάλης, έγχρωμη ξυλογραφία.

Σελ.5: Λεπτομέρεια: "Μάρτυρες και Θύματα"
Τζολάκη Ρένα ακρυλικό σε μουσαμά.

Σελ.8: Λεπτομέρεια: "Χάρτινη Βάρκα"
Σαριδάκης Μανόλης ακρυλικό σε μουσαμά.

Σελ.10: Λεπτομέρεια: "Χωρίς τίτλο"
Φασιανός Αλέκος, μολύβια σε χαρτί.

Σελ.11: "Κονδυλάκης" "Καζαντζάκης"
Κομιανού Άρια, ξυλογραφία.

Πολιτιστικός Σύλλογος Κερατοκάμπου «Η ΒΙΓΛΑ»

Σωματείο φίλων Πινακοθήκης Βιάννου
«Σάββας Πετράκης»

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ:



Περιφέρεια Κρήτης
Περιφερειακή Ενότητα
Ηρακλείου



Δήμος Βιάννου

Φύση
Ιστορία
Πολιτισμός

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΚΑΠΔ ΤΕΧΝΙΚΗ ε.ε

CandiaNews

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΚΡΗΤΗ TV

**98.4
RADIO**



Κρήτη

inotos.gr

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
Κρήτης 88.4FM
το ραδιόφωνό που... ακούει

ΚΡΗΤΗ
ΠΟΛΙΣ
και ΧΩΡΙΑ

I Scretta.gr

ΗΧΩ
BIANNOY

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ:

